

Revista de Arte – Logopress

Cultura, Exposiciones, Subastas, Mercado del Arte y Libros

Viernes 20 de Mayo de 2011



- **Actualidad**
 - **Arquitectura**
 - **Becas**
 - **Bibliotecas**
 - **Biografías**
 - **Cine**
 - **Concursos y Premios**
 - **Cursos y Seminarios**
 - **Día Internacional de los Museos**
 - **Diseño**
 - **Escultura**
 - **Ferias**
 - **ALMONEDA**
 - **AR&PA**
 - **ARCO**
 - **ART MADRID**
 - **ARTS LIBRIS**
 - **BRAFA**
 - **DEARTE**
 - **ESTAMPA**
 - **Feria del Libro**
 - **FERIARTE**
 - **FIART VALENCIA**
 - **FITUR**
 - **IFEMA**
 - **INGRÁFICA**
 - **Just Madrid**
 - **MADRIDFOTO**
 - **MANIFESTA**
 - **PHE**
 - **TEFAF**
 - **Fotografía**
 - **La Noche en Blanco**
 - **Moda**
 - **Música**
 - **Navidad**
 - **No sólo arte**
 - **Patrimonio Nacional**
 - **Teatro**
- **Arte Joven**
- **Arte y Política**
- **Estilo de vivir**
 - **Gastronomía**
 - **Moda**
 - **Turismo**
- **Exposiciones**
 - **Centro de Arte**
 - **Fundaciones**
 - **Galerías**
 - **Museos**
- **Libros**
- **Madrid**
- **Mercado del Arte**
- **Obra escogida**
- **Reportajes de Arte**
 - **Entrevistas**

PUBLICIDAD

Ciencia y arte se mezclan y conviven en la muestra Estación Experimental en el CA2M



[Imprime esta noticia](#)



Pieza de Alistair McClymont

Con el sobrenombre de *Investigaciones y fenómenos artísticos*, la nueva exposición que propone el CA2M para esta temporada une tecnología y creación para demostrar que no son dos ámbitos tan diferentes y que no están tan alejados el uno del otro. Aparatos imposibles, experimentos surrealistas y artilugios absurdos conforman esta divertida muestra, donde arte y técnica se entremezclan para desafiar las leyes establecidas y poner de manifiesto que la creatividad no está reñida con la ciencia.

Estación Experimental ofrece la singular obra de 29 artistas, que han creado originales piezas que comparten motivaciones y horizontes científicos. Desde una instalación donde se genera un pequeño tornado a base de vapor de agua, que el espectador puede tocar e incluso atravesar, hasta una bombona de butano que nunca explota, a pesar de estar constantemente calentada por una llama encendida con su propio gas. Instalaciones insólitas que sorprenden al público y le hacen reflexionar.

“No-fin” de las piezas

Comisariada por Virginia Torrente y Andrés Mengers, la muestra ha sido organizada en colaboración con LAboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón, donde podrá verse el próximo otoño. “En esta exposición lo estético no es lo principal”, explicó Torrente durante la presentación a los medios. La comisaria resaltó el trabajo “de aventura” de los artistas, que proponen piezas que están en constante elaboración, incluso una vez instaladas en las salas. “El factor de continuidad es importante en esta muestra”, afirmó. “El no-fin de la pieza”.

Rosina Baeza, directora de LAboral, recordó que se trata de la segunda colaboración entre ambos centros y manifestó el interés que supone una muestra como esta, donde se produce “una interacción entre arte, ciencia, industria y tecnología”. “Un campo muy poco explotado”, opinó Baeza. Por su parte, el director del Centro de Arte Dos de Mayo, Ferran Barenblit, destacó el carácter “doméstico” que puede tener la tecnología y aseguró que ciencia y arte “son dos cosas que acaban pareciéndose”.



La muestra puede verse hasta el 9 de octubre

Cuatro apartados temáticos

Estación Experimental reúne un total de 29 piezas, de los cuales cinco son proyectos conjuntos entre varios artistas. La mitad de las obras de la muestra se pueden ver aquí por primera vez, y cinco de ellas ha sido concebidas especialmente para esta exposición. El recorrido expositivo se divide en cuatro apartados, que clasifican el trabajo según los intereses de los artistas.

En el laboratorio reúne a los creadores que usan el estudio de artista como lugar de experimentación. *Trabajo de campo* aglutina a los artistas de salen al exterior para demostrar teorías que mezclan el arte, la ciencia y la naturaleza. En *Artefactos y mecanismos*, los artistas se interesan por la creación mediante artilugios mecánicos al estilo del Renacimiento y Leonardo Da Vinci. Por último, *Perdidos en el espacio* agrupa aproximaciones de corte variado, más experimental, incluso cercano a la ciencia ficción.

Irene G. Vara

Artistas participantes en la exposición

En el laboratorio: Luis Bisbe, Carlos Bunga, Caleb Charland, Alistair McClymont, Rubén Balsa, Ben Woodeson
Trabajo de campo: Alberto Baraya, Nicolás Goldberg y Guillermo Faivovich, Joao Maria Gusmao y Pedro Paíva, Ilana Halperin, Rivane Neuenschwander y Cao Guimaraes, Jorge Peris
Artefactos y mecanismos: Julio Adán, Guillem Bayo, Ingrid Buchwald, Milton Marques, O Grivo, Ariel Schlesinger, Conrad Shawcross,

Alberto Tadiello

Perdidos en el espacio: David Clarkson, Bjorn Dahlem, Karlos Gil, Lyn Hagan, Kiluanji Kia Henda, Esther Mañas y Aras Moori, Paloma Polo, Jan Tichy, Raphael Zarka

Estación Experimental. Investigaciones y Fenómenos artísticos

Del 14 de mayo al 9 de octubre

CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo) Móstoles

De martes a domingo, de 11.00 a 21.00 horas

Entrada gratuita

Av. Constitución, 23

91 276 02 21

www.ca2m.org

Comparte esto:

Email

Me gusta



0

Si el artículo te ha interesado, contempla la posibilidad de [suscribirte](#). Es gratis.

Etiquetas: [Alberto Baraya](#), [Alberto Tadiello](#), [Alistair McClymont](#), [Andrés Mengs](#), [Ariel Schlesinger](#), [Ben Woodeson](#), [Bjorn Dahlem](#), [CA2M](#), [Caleb Charland](#), [Cao Guimarães](#), [Carlos Bunga](#), [Centro de Arte Dos de Mayo](#), [Comunidad de Madrid](#), [Conrad Shawcross](#), [David Clarkson](#), [Estación Experimental](#), [Esther Mañas Aras Moori](#), [Ferran Barenblit](#), [Gijón](#), [Guillem Bayo](#), [Guillermo Faivovich](#), [Ilana Halperin](#), [Ingrid Buchwald](#), [Jan Tichy](#), [João Maria Gusmão](#), [Jorge Peris](#), [Julio Adán](#), [Karlos Gil](#), [Kiluanji Kia Henda](#), [Laboral Centro de Arte y Creación Industrial](#), [Luis Bisbe](#), [Lyn Hagan](#), [Milton Marques](#), [Nicolás Goldberg](#), [O Grivo](#), [Paloma Polo](#), [Pedro Paiva](#), [Raphaël Zarka](#), [Rivane Neuenschwander](#), [Rosina Baeza](#), [Rubén Balsa](#), [Virginia Torrente](#)

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

Noticias relacionadas:

- [Taller de tv experimental en el CA2M para jóvenes de entre 13 y 18 años](#)
- [El ministro de Industria, Joan Clos, entrega en ARCO8 los premios ARCO/BEEP \(vídeo\)](#)
- [Cultura se integra en la Red de Ciencia y Tecnología para la conservación del Patrimonio Cultural](#)
- [Exposición del proyecto "Asombra" de la Comunidad de Madrid para la rehabilitación de menores](#)
- [Visita la estación de Chamberí en la IX Semana de la Ciencia](#)

Un comentario a "Ciencia y arte se mezclan y conviven en la muestra Estación Experimental en el CA2M"



Jorge dice:

1. [18 mayo 2011 a las 9:29](#)

Hace poco asistí a una exposición parecida en la que acercaba la física al arte y los resultados fueron muy buenos asique viviendo en Madrid seguramente me acerque a esta por curiosidad.

Si también vosotros estais interesados en este tipo de arte os recomiendo la nueva convocatoria de Arte y Vida abierta hasta finales de julio. En ella los artistas buscaran la formula de acercar el arte a los diferentes tipos de vida artificial y a la tecnología. Lo que no sé aún es donde se expondrán los resultados de la convocatoria.

[Responder](#)

Comenta esta noticia

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

[Looking to move home?](#)

FindaProperty.com has the latest UK property for sale and rent

www.FindaProperty.com

Anuncios Google

Titular del sitio web

La empresa titular de este Sitio Web es LOGOPRESS COMUNICACIÓN, S.L., con domicilio en Núñez Morgado 4, Ofc. 307, 28036 de Madrid, con Código de Identificación Fiscal B-85465839, inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo: 25739; Folio: 220; Sección: 8; Hoja: M-46399. Correo electrónico de contacto info@logopress.es.

Protección de datos: Suscripción

La suscripción es totalmente gratuita. Su correo electrónico aportado será incluido en un fichero notificado a la Agencia Española de Protección de Datos. La finalidad del tratamiento será exclusivamente la de remitirle el boletín de noticias. En cada correo que reciba se le dará la posibilidad de darse de baja.

Propiedad Intelectual: Imágenes

El derecho de comunicación pública de las imágenes que aparecen en la información ha sido expresamente cedido a Logopress Comunicación, S.L. por el autor o centro de arte autorizado exclusivamente para ilustrar contenidos informativos relacionados con la exposición y/o actividad de la que forman parte. Queda prohibido su uso total o parcial por terceros ajenos a esta publicación.

Propiedad Intelectual: Textos



El contenido literario de esta revista editada por **Logopress** se ofrece bajo licencia **Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 3.0 España License**. Puede solicitar licencias generales o puntuales para usos distintos a los referidos.